

# ARTEMISIA GENTILESCHI

## Susanna e i vecchioni

Artemisia Gentileschi, eccelsa pittrice del seicento, si è ritrovata fin da giovanissima a dover combattere per affermare la propria personalità e bravura in un mondo dominato unicamente dalla componente maschile dove era quasi impossibile per le donne dedicarsi all' arte.

Artemisia Gentileschi , great painter of '600 had to fight since she was very young in order to assert her personality and qualities in a world dominated by male figures and where it was impossible for women to dedicate herself to Art.



**DATA DI REALIZZAZIONE:** 1610 Circa

**DIMENSIONI:** 170X119

**ANALISI:** il soggetto dipinto è tratto liberamente dall'Antico Testamento, precisamente dal libro di Daniele :la storia narra che Susanna,una donna casta, venne sorpresa mentre si lavava da due uomini anziani, conoscenti del marito;i due, vedendo Susanna, cominciarono a ricattarla cercando di obbligarla a cedere alle loro richieste. Poiché Susanna si oppose i due uomini andarono a riferire al marito di averla vista con un amante ma egli alla fine riuscì a far emergere la verità.

Nella composizione viene riportato il momento centrale dell'episodio, quando i "vecchioni" tramano tra di loro per ingannare Susanna e quest'ultima, impaurita e disgustata cerca di allontanarsi dai malintenzionati. L'attenzione dell'osservatore è attratta inevitabilmente dai tre protagonisti disposti in posizione piramidale. Secondo gli studi uno dei due uomini,quello che si trova nella posizione più elevata della "piramide" potrebbe essere Agostino Tassi, pittore attivo del 600', accusato secondo le testimonianze di stupro ai danni di Artemisia nel Febbraio 1612. Al contrario di altri lavori di Artemisia influenzati dalla pittura caravaggesca quest'opera sembra essere differente in quanto non è presente il chiaroscuro che mette in risalto i soggetti, caratteristica di Caravaggio e altre opere di Gentileschi. La gestualità della reazione di Susanna è vivida e realistica : le

braccia della donna insieme alla sua espressione di disgusto, rappresentano perfettamente il tentativo di allontanarsi dalle molestie. I colori fanno sì che il corpo di Susanna risalti in particolar modo, in netto contrasto con la balaustra, decorata e realizzata con un marrone/grigio molto chiaro. Tra le altre tonalità spicca il rosso chiaro del mantello di uno dei "vecchioni" e il marrone scurissimo dell'abito di Agostino Tassi.

The painted subject reclaimed freely the Ancient Testament, by Daniele's book: the story talks about a chaste woman, Susanna, that was seen while she was washing herself, by two old men, that were acquaintances of her husband; they started to blackmail her by obligating her to surrender to his requestes. Susanna refused so they went to her husband and said that she was seen with her lover but finally he managed to find the truth.

In the composition there was the turning point of the story, when the old men plotted against Susanna and she, scared and disgustated tried to get away from the bad men. The attention of the viewer is inevitably focalized on three main characters arranged in a pyramid position. According to studies, one of the two men, who is higher up in the pyramid, could be Agostino Tassi, that according to testimonies was charged with rape against Artemisia on february 1612. Unlike the other Artemisia's works influenced by Caravaggio's painting, this seems to be different 'cause there isn't the chiaroscuro which emphasizes the subjects and which is a feature of Caravaggio and gentileschi's works. The gestures of susanna's reaction is vivid and realistic: the woman's arms with her disgustated expression are an

attempt to get away from the harassment. The colours make that Susanna's body stands out, in contrast to the balustrade, decorated with a very light gray and brown. Among the other shades stand out the red bright coat of one of the old men and the very dark brown of Agostino's dress.

