

La "Conversione della Maddalena" di Artemisia Gentileschi

La "Conversione della Maddalena" è un olio su tela di Artemisia Gentileschi conservato a Palazzo Pitti, ora in mostra a Palazzo Braschi a Piazza Navona. Il quadro è denominato "conversione" della Maddalena, ma in realtà rappresenta intrinsecamente anche il momento precedente: la penitenza. La bravura della Gentileschi trapela proprio nel suo tentativo di esprimere due momenti così separati ma allo stesso tempo uniti in un solo attimo, in una sola espressione. La Maddalena di fatti è dipinta in modo tale da esprimere sia sensualità sia devozione. La sua veste scopre parzialmente il petto, ma la sua mano poggia sul cuore, il suo sguardo è intenso e puro e una luce palesemente divina le illumina il vestito risaltando il pannello sgargiante di seta. Per questo motivo la presenza di eleganza nella sua figura, che potrebbe tranquillamente essere quella di una donna del 1600 (dunque dell'epoca della pittrice), rende l'accennata nudità non provocatoria, come invece si può notare nel precedente dipinto del Caravaggio. Simbolo di ciò è il piede che la Maddalena scopre, che crea un contrasto con la sensualità mostrata dal petto, poiché immagine di penitenza, confessione e rinuncia.

The "Conversion of Magdalene" by Artemisia Gentileschi

The "Conversion of Magdalene" is an oil on canvas by Artemisia Gentileschi, kept in Palazzo Pitti in Florence.

This painting is called "conversion" of Magdalene, but actually it represents intrinsically the previous action too: the penitence. Gentileschi's skills indeed leak in her attempt to express two kinds of actions that are so different but at the same time so connected together in one character. In fact Magdalene is painted in order to express sensuality and devotion. The dress partially exposes her chest, but her hand is on her heart, her eyes are intense and pure and a holy background light shines on the drapery, made of yellow silk. For this reason her elegance and charm don't make the alluded nudity provocative (instead Caravaggio will do that later). Her exposed foot, at the bottom of the painting, is the symbol of this, and it is in opposition to the sensuality. It is the image of penitence and confession.