

A close-up photograph of the marble sculpture 'David' by Michelangelo. The image focuses on the upper portion of the figure, showing the head with thick, curly hair and the right hand resting on the left shoulder. The sculpture is set against a background of architectural elements, including a window frame.

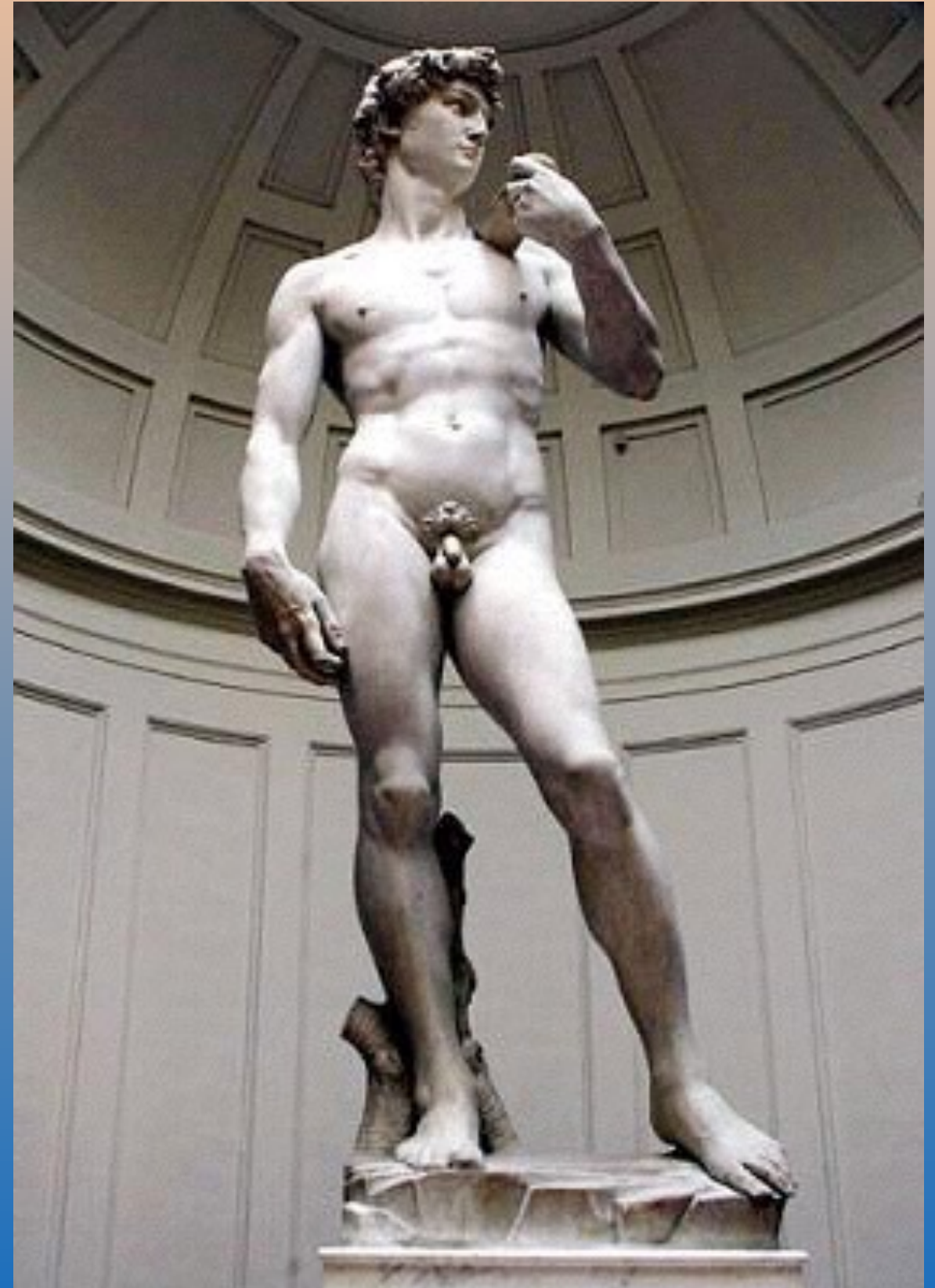
***DAVID di
Michelangelo***

Gaia D'Ezio

Il David è una celebre scultura, realizzata in marmo (altezza 517 cm esclusa la base) da Michelangelo Buonarroti, databile tra il 1501 e l'inizio del 1504 e conservato nella Galleria dell'Accademia a Firenze. Largamente considerato un capolavoro della scultura mondiale, è uno degli emblemi del Rinascimento, nonché simbolo di Firenze e dell'Italia all'estero.

Il David ritrae l'eroe biblico nel momento in cui si appresta ad affrontare Golia; originariamente la statua fu collocata in piazza della Signoria come simbolo della Repubblica fiorentina, vigile e vittoriosa contro i nemici.

Il David è da sempre considerato l'ideale perfetto di bellezza maschile nell'arte, così come la Venere del Botticelli è considerata il canone di bellezza femminile. Artisti ed esperti d'arte ritengono che il David sia l'oggetto artistico più bello mai creato dall'uomo





La figura nuda del David si erge su un basamento marmoreo di forma irregolare. La posizione del corpo, come da tradizione classica, è chiastica: il braccio sinistro è piegato verso la spalla, sulla quale il David poggia la fionda e corrisponde alla gamba destra in tensione, sorretta dal puntello, sulla quale esso poggia l'intero peso del corpo. Il braccio destro è rilassato nonostante la tensione della mano che regge il sasso. La gamba sinistra, rilassata, sporge leggermente verso l'esterno, poggiando il piede sul limite estremo del basamento; il tallone è sollevato ad indicare che si sta preparando al movimento. La testa è volta verso sinistra e il viso mostra un'espressione corruciata a sottolineare la tensione che precede la battaglia.

[Michelangelo](#), infatti, coglie David nel momento che precede la lotta con Golia. Sono evidenti nelle membra e nelle vene a fior di pelle la tensione e la concentrazione che precedono l'azione. La mano destra sproporzionata e i muscoli delle gambe sono espedienti per sottolineare la tensione fisica che corrisponde a quella psicologica. È evidente il riferimento al Doriforo di Policleteo, rappresentato mentre si prepara alla gara.



Nonostante le difficili premesse, Michelangelo, poco più che venticinquenne, non si scoraggiò e, conscio del prestigio che gli avrebbe garantito un successo, accettò la sfida, affrontando il blocco che era definito "male abbozzatum et sculptum", all'interno dell'Opera (l'attuale cortile del [Museo dell'Opera del Duomo](#)).

L'inizio dei lavori risale al 9 settembre [1501](#), quando l'artista provò la durezza del blocco sbozzandolo con qualche colpo di scalpello. Si mise effettivamente all'opera il 13. Il 14 ottobre, probabilmente disturbato dagli occhi indiscreti di chi voleva vedere "il gigante" in lavorazione, fece costruire un recinto di tavole attorno al suo campo di lavoro.

Il soggetto sarebbe stato rappresentato nudo, come altre statue religiose dell'artista, e in un'iconografia innovativa, senza la testa di Golia ai piedi (come nel [David di Donatello](#) e in quello di [Verrocchio](#)), quindi prima della micidiale sfida. Michelangelo provvide a stuccare e ricoprire le venature e i taroli della statua con malta di [calce](#) restituendo alla superficie la levigatezza tipica delle sue sculture giovanili.

L'esecuzione dovette essere circondata da un'aura di mistero e da una trepidante attesa nei fiorentini, consci dei successi romani dell'artefice e curiosi di sapere l'esito di una prova così difficoltosa. Lo stretto riserbo venne sciolto solo la vigilia della festa di San Giovanni, patrono cittadino, il 23 giugno [1503](#), quando venne aperto il recinto e invitata la popolazione ad ammirare il capolavoro ormai in via di completamento.

Il 25 gennaio [1504](#) la statua viene definita "quasi finita" e si procede a nominare una commissione per deciderne la collocazione.

A maggio del 1504 la statua fu trasportata nella sua sede definitiva, vi lavorò quindi tre anni, creando un'opera leggendaria che conteneva nella sua vicenda tutte le premesse per il mito: l'enorme difficoltà tecnica, l'innegabile bellezza del risultato e le numerose vicende che ne hanno segnato la storia.

A close-up photograph of the marble sculpture 'David' by Michelangelo. The image focuses on the upper portion of the figure, showing the head with thick, curly hair and the right hand resting on the left shoulder. The sculpture is set against a background of architectural elements, including a window frame.

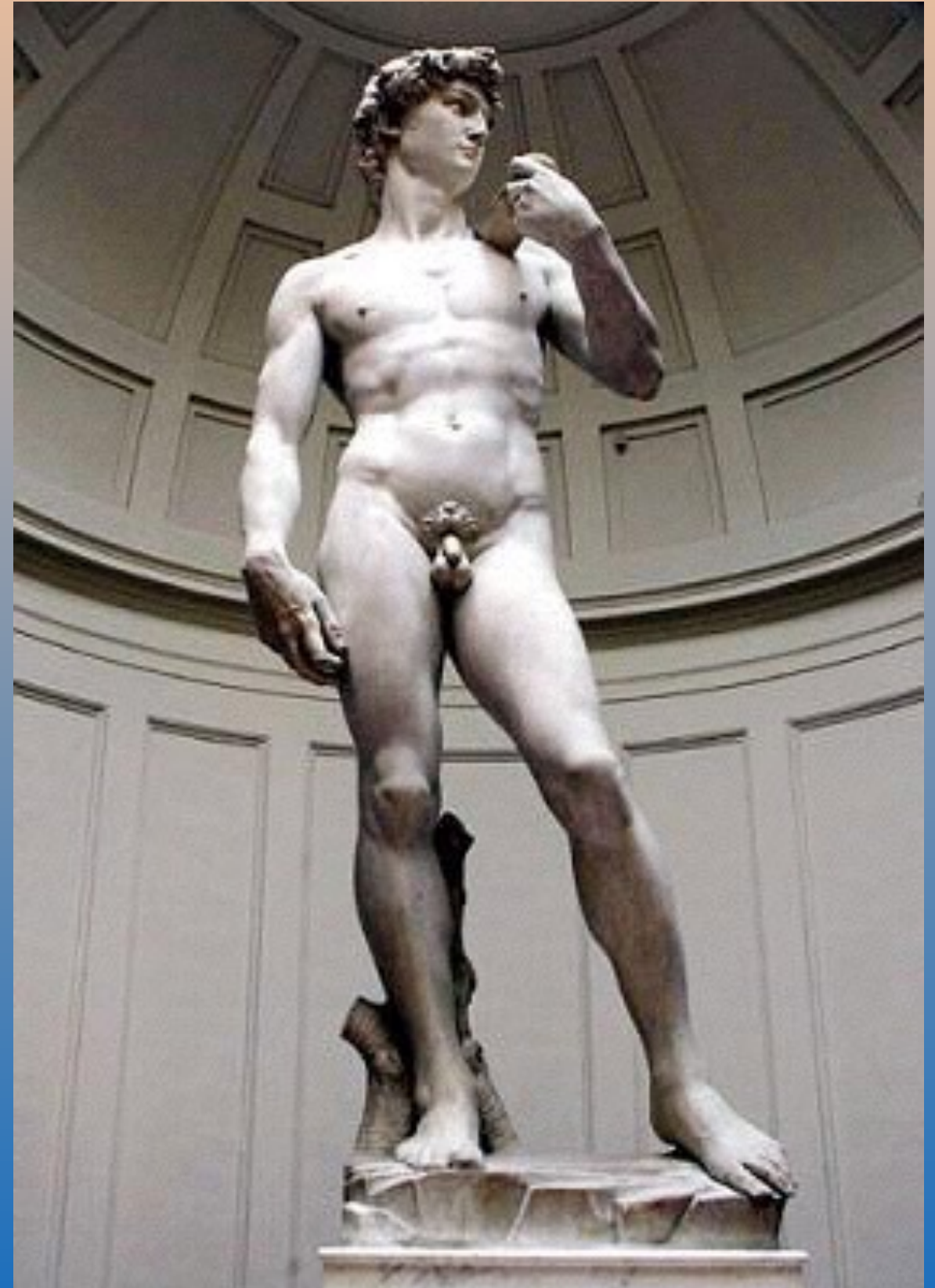
***DAVID di
Michelangelo***

Gaia D'Ezio

David is a masterpiece of Renaissance sculpture created between 1501 and 1504 by Michelangelo.

It is a 5.17-metre (17.0 ft) marble statue of a standing male nude. The statue represents the Biblical hero David, a favoured subject in the art of Florence. Originally commissioned as one of a series of statues of prophets to be positioned along the roofline of the east end of Florence Cathedral, the statue was placed instead in a public square, outside the Palazzo della Signoria, the seat of civic government in Florence, where it was unveiled on 8 September 1504.

Because of the nature of the hero it represented, the statue soon came to symbolize the defense of civil liberties embodied in the Republic of Florence, an independent city-state threatened on all sides by more powerful rival states and by the hegemony of the Medici family. The eyes of David, with a warning glare, were turned towards Rome. The statue was moved to the Galleria dell'Accademia, Florence, in 1873, and later replaced at the original location by a replica.





The pose of Michelangelo's *David* is unlike that of earlier Renaissance depictions of David. The bronze statues by Donatello and Verrocchio represented the hero standing victorious over the head of Goliath, and the painter Andrea del Castagno had shown the boy in mid-swing, even as Goliath's head rested between his feet, but no earlier Florentine artist had omitted the giant altogether. According to Helen Gardner and other scholars, David is depicted before his battle with Goliath. Instead of being shown victorious over a foe much larger than he, David looks tense and ready for combat.

The statue appears to show David after he has made the decision to fight Goliath but before the battle has actually taken place, a moment between conscious choice and action. His brow is drawn, his neck tense and the veins bulge out of his lowered right hand. The twist of his body effectively conveys to the viewer the feeling that he is in motion, an impression heightened with contrapposto. The statue is a Renaissance interpretation of a common ancient Greek theme of the standing heroic male nude. In the High Renaissance, contrapposto poses were thought of as a distinctive feature of antique sculpture. This is typified in *David*, as the figure stands with one leg holding its full weight and the other leg forward. This classic pose causes the figure's hips and shoulders to rest at opposing angles, giving a slight s-curve to the entire torso. The contrapposto is emphasised by the turn of the head to the left, and by the contrasting positions of the arms. Michelangelo's *David* has become one of the most recognized works of Renaissance sculpture, a symbol of strength and youthful beauty.



Just the colossal size of the statue impressed Michelangelo's contemporaries. Vasari described it as "certainly a miracle that of Michelangelo, to restore to life one who was dead," and then listed all of the largest and most grand of the ancient statues that he had ever seen, concluding that Michelangelo's work surpassed "all ancient and modern statues, whether Greek or Latin, that have ever existed."

The proportions of the David are atypical of Michelangelo's work; the figure has an unusually large head and hands (particularly apparent in the right hand). The small size of the genitals, though, is in line with his other works and with Renaissance conventions in general, perhaps referencing the ancient Greek ideal of pre-pubescent male nudity. These enlargements may be due to the fact that the statue was originally intended to be placed on the cathedral roofline, where the important parts of the sculpture may have been accentuated in order to be visible from below. The statue is unusually slender (front to back) in comparison to its height, which may be a result of the work done on the block before Michelangelo began carving it.

It is possible that the David was conceived as a political statue before Michelangelo began to work on it. Certainly David the giant-killer had long been seen as a political figure in Florence, and images of the Biblical hero already carried political implications there. Donatello's bronze David, made for the Medici family, perhaps c. 1440, had been appropriated by the Signoria in 1494, when the Medici were exiled from Florence, and the statue was installed in the courtyard of the Palazzo della Signoria, where it stood for the Republican government of the city. By placing Michelangelo's statue in the same general location, the Florentine authorities ensured that David would be seen as a political parallel as well as an artistic response to that earlier work. These political overtones led to the statue being attacked twice in its early days. Protesters pelted it with stones the year it debuted, and, in 1527, an anti-Medici riot resulted in its left arm being broken into three pieces.