

NASCITA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

- Artemisia Gentileschi -



Dipinto ad olio su tela, realizzato nel 1635 dalla pittrice italiana Artemisia Gentileschi. (Si trova al Museo Nacional del Prado di Madrid).

Faceva parte di una serie di opere rappresentanti "Le storie di San Giovanni battista". Di queste quattro sono del pittore Massimo Stanzione e una di Paolo Fongolia. L'episodio fa riferimento al Vangelo, nel quale vediamo Elisabetta e Zaccaria che, essendo troppo anziani, non avevano più speranza di avere figli. Con l'arrivo dell'Arcangelo Gabriele venne loro profetizzata la prossima nascita di un bambino ma, poiché Zaccaria non lo credeva possibile, Gabriele per punirlo lo privò della parola.

Nel Quadro si vede Elisabetta nel letto dopo il parto. Tutti quanti erano convinti che il nascituro si sarebbe chiamato Zaccaria come il padre, invece nell'angolo notiamo Zaccaria che scrive su una tavoletta "Il suo nome è Giovanni", come proclamato dal Vangelo. Al centro del quadro abbiamo la scena familiare di un parto, con quattro donne, le nutrici e inservienti, intente a lavare il neonato. Una delle donne che ha assistito al parto è seduta sulla sedia con le gambe accavallate, mentre guarda felice il neonato.

Artemisia si dimostra fortemente legata allo stile di Caravaggio per realismo della scena e per l'uso del chiaroscuro che fa emergere le figure dal buio.

NASCITA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

This is a oil on canvas painting, realized in 1635 by Artemisia Gentileschi and it is kept in Museum Nacional del Prado in Madrid. It was part of a group of works that represented "San Giovanni Battista's life". Four of these by Massimo Stanzione, and one by Paolo Fonoglia. This scene refers to the Gospel which we can notice Elizabeth and Zaccaria in. They were too old to have babies, so they had lost their hope. Then suddenly archangel Gabriele appeared and he announced them that they were going to have a baby. Zaccaria was so incredulous that the archangel made him speechless. In this painting we can see Elizabeth in her bed after her labor. Everyone believed that the new born would have Zaccaria's name, instead on a tablet Zaccaria wrote: "His name will be Giovanni", as the archangel said in the Gospel. What we consider unusual is Elizabeth and Zaccaria's position in the painting: they are partially hidden in the dark. In the middle of the painting, we can admire the familiar scene of a lady giving the birth; four nurses are bathing child, and, one of them is sitting in the centre in a spontaneous position, and he is looking at the baby smiling. We can see that Artemisia is very near to Caravaggio's style, and the realism and the game of light and shadows are simbols of this. These skills highlight the characters in the dark and the figures.